

Listes des candidats retenus pour le Winter School 2014 'Architectures sonnantes »

Nom : VON WYL **Prénom :** Noëlle

Email : noelle.vonwyl@fhnw.ch / info@noellevonwyl.ch

Biographie

Enseignante et Designer MA en produit textile, spécialisée dans les ambiances lumineuses et les surfaces. Actuellement, chercheuse dans le domaine de l'architecture intérieure à l'École nationale supérieure d'Art Suisse-Nord-Ouest à Bâle et doctorante à l'université d'Art de Braunschweig en Allemagne.

Nom : UBERTO **Prénom :** Loup

Email : loup.uberto@gmx.fr

Biographie

Saxophoniste, concepteur sonore et metteur en scène né à Grenoble, je travaille régulièrement avec le Laboratoire de l'Hydre (Nantes/ Architecture-scénographie) dans le cadre du trio Oyohualli, ou de performances sonores, théâtrales et plastiques (Dies Irae / La Zone : Témoignage d'un temps sans règle...). Mon premier album solo au format vinyl, How is it to be anywhere in every moment ? sera distribué en France et en Grande-Bretagne dès janvier 2014 par le jeune label Londonien « DPPLGNDR ».

Nom : BELVAL **Prénom :** Nathan

Email : nathan.belval@gmail.com

Biographie

Nathan Belval est doctorant allocataire de recherche au Lab'Urba : il travaille sur l'émergence et la structuration du design sonore des espaces publics urbains sous la direction de Viviane Claude. Moniteur d'enseignement à l'Institut d'Urbanisme de Paris, il termine simultanément des études de sociologie à l'École des Hautes en Sciences Sociales sous la direction de Daniel Cefaï.

Nom : IPERITQUE **Prénom :** Margherita

Email : margherita.iperique@gmail.com

Biographie

Actuellement en formation M2 d'architecture à l'École Polytechnique de Turin. J'ai commencé à m'intéresser au Soundscape avec une recherche sur l'espace urbain conduite dans un quartier de la banlieue de Turin. Grâce à ce travail j'ai pu me confronter directement avec le lieu étudié, en tous ses différents aspects. Je me suis concentrée et intéressée principalement, lors de mon analyse, aux caractéristiques sonores dites subjectives, c'est à dire à comment l'environnement sonore est perçu par les individus. Grâce à cette étude, j'ai pu obtenir avec des approches nouvelles différentes représentations spatiales et perceptives du quartier.

Nom : DETEZ DE LA DREVE **Prénom :** Mickael

Email : mickdetez@gmail.com

Biographie

Je suis né, je travaille et je vis à ANNECY. A la sortie de mon BAC S.SI, je rentre à l'Ecole Supérieure d'Art de l'Agglomération d'Annecy afin d'intégrer la section Design et Espace. A la suite de mon évolution durant ma première année, je décide finalement d'intégrer la section Art, souhaitant développer mon intérêt pour la matière sonore.

Nom : LEBOIS **Prénom :** Valérie

Email : valerie.lebois@free.fr

Biographie

Maître-assistant à l'ENSA de Strasbourg, Psychosociologue de formation, docteur en architecture spécialisée dans les rapports des individus avec leur cadre de vie. Actuellement, enseignante titulaire à l'Ecole nationale supérieure d'architecture de Strasbourg et chargée de recherche au laboratoire Architecture, Morphologie/Morphogenèse urbaine et Projet (AMUP).

Nom : BERRENS **Prénom :** Karla

Email : yukrla@yahoo.es

Biographie

I discovered my interest with sound the first time I left my city, Barcelona. Rather than being interested in the sightseeing I was more inclined to do ing 'soundhearing'. After studying Fine Arts and a Master's in Photography and Urban cultures, I started researching for several sound-related projects in London. These came together in shaping my current research, "The making of place through sound" in which I am looking at alternative processes of making place through sound and the sentient body in London's East End. I am also an editor at URBS journal of Urban Studies and like to record sounds spontaneously in the streets, like small sonic pictures.

Nom : SCHMITT **Prénom :** Susanne

Email : susanne-b-schmitt@web.de

Biographie

Susanne Schmitt works on sensory and workplace ethnography, non/human studies, ambiances, soundscaping, and design. She obtained her PhD in anthropology with a sensory ethnography of a medical history museum as a workplace at the University of Munich. In her current research, she focuses on public aquarium design strategies and the related affective and sensory politics of biodiversity conservation, working with designers and biologists. She works internationally in academic, applied and artistic contexts.

Nom : KAMENICKY **Prénom :** Matej

Email : matej.kamenicky.1@fsv.cvut.cz

Biographie

Since my childhood I always have been interested in the « art of building cities ». After graduating from architecture, I conducted PhD studies at CTU in Prague in the field of urban design. I conducted a soundart workshop under guidance of John Grzinich. My father influenced my decision to be interested more into acoustics, thus I chose to aim my thesis in the direction of soundscape of urban places and how architects can benefit from it. Because of that, I visited shortly also Cresson and Cerma institutes. I look forward to this workshop as I hope to extend by understanding and skill to understand.

Nom : LEBRAT **Prénom :** Soizic

Email : soizic.lebrat@voila.fr

Biographie

Musicienne (violoncelliste), improvisatrice, compositrice. Chercheuse associée au Laboratoire d'Étude en Sciences des Arts (LESA - EA 3274 / université d'Aix-Marseille). Doctorat en histoire culturelle de la musique sous la direction de Guy Saupin (CRHIA - université de Nantes) Mention très honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité. Thèse publiable en l'état. Sujet de thèse : Le mouvement orphéonique en question : du national au local (Vendée 1845-1939).

Nom : UNG **Prénom :** Malika

Email : ung.malika@gmail.com

Biographie

Plouf ! Quand je suis née je croyais déjà tout entendre dans ce tintamarre de mécaniques répandant leurs rumeurs au loin et dans la ville. Je nage toujours et je me noie à 25 bougies, dans un flot d'informations sonores, olfactives et visuelles, dans une marée de mots qui nous submergent. Mais les bruits sont aussi des mélodies... Si on penche bien l'oreille, on peut soi-même créer sa symphonie en étant maître d'orchestre ! La poésie se manifeste partout au quotidien si on est attentif.

Nom : FELIX **Prénom :** Antoine

Email : antoinelifelix@ymail.com

Biographie

Étudiant en 4^{ème} année à l'école supérieure d'Art de l'Agglomération d'Annecy, j'ai tout d'abord commencé. Par étudier la géographie, qui a aiguillé mon regard sur le territoire, la relation entre des individus et l'espace, l'espace et les individus. Mon travail artistique, lié à cette relation, s'attache à mettre en œuvre des scénarios du réel ou des hypothèses du futur dialoguant avec le paysage. A côté d'un travail artistique personnel, je suis chargé de projet dans un collectif de géographes pluridisciplinaires (Collectif Bivouac Urbain, créé en 2013). Nous sommes d'ailleurs en train de préparer un projet qui devrait se dérouler en partenariat avec une radio locale, fin février (Radio Alto, PNR Massif des Bauges). Le travail de diagnostic sensible et créatif serait véhiculé. Sous la forme de pièces sonores, utilisant la

radio comme fil rouge et allégorie du lien social dans le territoire.

Nom : BURM

Prénom : Leslie

Email : info@tarra.be

Biographie

Since 4 years I teach Architecture at the KU Leuven, Belgium, department Architecture and do research on sound in spaces. My main focus and also the reason why I would like to attend the workshop is that I study sound in spaces, more specific, I use space as a musical instrument.

Nom : ATHARI

Prénom : Sahand

Email : sahandat@yahoo.com

Biographie

Sahand Athari is an acoustic designer and a freelance sound journalist. Hi is currently collaborating with urban designers in Tehran, Iran. He has done his MSc in Acoustics Engineering at the Institute of Sound & Vibration Research (isvr), Southampton, UK. He has also been involved in sound design and film sound and is contributing to the independent Iranian Anthropological and Cultural body (www.anthropology.ir) in the field of Sound Anthropology. He is interested in urban soundscapes and the study of human perception of ambient sounds.

Nom : SAUVEE

Prénom : Aurélien

Email : aureliensauvee@gmail.com

Biographie

Né le 10 janvier 1985 en Basse-Normandie, je pars à Paris après l'obtention de mon baccalauréat. J'y reste trois années, cherchant ma voie (prépa math, école d'art graphique) que je trouve finalement en partant à Lille en école d'architecture. J'y passe 6 années passionnantes agrémentées d'un Erasmus renversant en Turquie et d'une parenthèse professionnelle de 6 mois à Bruxelles. Diplôme en poche, je m'installe définitivement à Bruxelles où je travaille depuis 2 ans dans une agence d'architecture nommée AWAA.

Nom : LALANNE-DESMET

Prénom : Antoine

Email : ant.lalanne@gmail.com

Biographie

24 ans et vient de terminer des études d'histoire à la Sorbonne. A quinze ans, je débute dans une radio associative et fais rapidement l'acquisition d'un enregistreur portatif qui m'accompagne pendant mes voyages. La radio et le travail autour du son me séduit par son immense capacité d'évocation. J'aime la littérature française du XIXe siècle et la musique, jazz et baroque et travaille à RFI.

Nom : LION

Prénom : Guillaume

Email : lionguillaume@hotmail.fr

Biographie

Guillaume LION, 24 ans, étudiant en M2 STEU à l'ENSAN. Issu d'une formation plutôt scientifique, je dirige la fin de mes études vers les ambiances sonores. Etant musicien, je suis très sensibilisé par toute forme d'interactions entre les individus et les différents phénomènes sonores (urbains, musicaux, approche cognitive, etc.).

Nom : MOUCHOUS **Prénom :** Émilie

Email : emilie.mouchous@gmail.com

Biographie

Émilie Mouchous est une jeune artiste diplômée de l'École des Beaux-Arts de Bordeaux et installée au Québec depuis 2005. Ses activités d'exploration spatiale, temporelle et sonore se caractérisent par la création de mini-systèmes autonomes émergeant tour-à-tour sous la forme de dispositif radiophonique, performance, série d'objets électroniques, intervention *in situ*, art web, écriture, ou improvisation libre. Ses travaux ont été diffusés au Canada, en France, aux États-Unis, en Belgique, au Portugal, en Angleterre et en Finlande.

Nom : LAFON **Prénom :** Jeanne

Email : jeanne.lafon@u-cergy.fr

Biographie

Actuellement en deuxième année de thèse à l'université de Cergy-Pontoise, je travaille sur les ambiances sonores des jardins en zone urbaine. Dans le cadre de cette thèse, je suis principalement encadrée par une psycho-acousticienne. Pour autant, ma thèse s'inscrit dans une démarche propre aux sciences humaines et j'aborde l'environnement sonore des jardins de mon corpus à travers une approche qualitative. Aussi, et compte tenu de mes formations antérieures plutôt centrées sur la création et la pratique de projet, j'ai un réel besoin de mieux connaître les approches méthodologiques et épistémologiques de l'environnement sonore qui sont propres aux sciences humaines, et notamment celles qui sont développées par le Cresson.

Nom : L'HOTEL **Prénom :** Jean-Marc

Email : jeanmarclhotel@hotmail.com

Biographie

Cela fait déjà 2 ans que nous essayons de rentrer en contact? Ne serait-il pas judicieux de profiter de cette occasion pour le faire. Je suis un artiste sonore qui propose des installations en Son en Relief sur l'Ambiance des Villes. Le projet MARCHE et RÊVE à la Gaité Lyrique pour la Semaine du Son 2013 et récemment la présentation du CUBE et de l'exposition sonore « Qu'entendez-vous par là ? » pour le FISM à Radio France

Nom : RECCHIA **Prénom :** Ida

Email : ida_recchia@libero.it

Biographie

IDA RECCHIA, In 2010 discussion of PhD thesis at IUAV Venice with the title "Building with and for

sound. Sound quality of architectural design”, from 2012 ongoing three-years research fellowship in Architecture and Urban design at University of Calabria and at Laboratoire CRESSON Grenoble. In 2013 adjunct professor of architectural design at University of Calabria. Relator in national and international conferences and author of publications on the themes of Music&Architecture, Buildings for music, Sound as a code of architecture, since 2007.